

Plik do druku:

<p>Opis przygotowania plików graficznych w formacie PDF</p>	<p>Pliki do druku będą przyjmowane tylko w formacie PDF (koniecznie wygenerowane ze standardem PDF/X-1a:2001 w wersji Acrobat 4 wersja 1.3)</p> <p>PDF</p> <ul style="list-style-type: none"> • czcionki muszą być osadzone w PDF, • przygotowany plik musi uwzględniać 3 mm spadu z każdej strony, zgodnie z szablonem, • minimalna rozdzielczość zdjęć/bitmap zawartych w plikach graficznych PDF przyjmowanych do druku to 200 dpi, ale zalecana rozdzielczość to 300 dpi. • zapisany w kolorystyce CMYK bez osadzonych dodatkowych profili (lub zadany profil „Coated Ugra/Fogra 39 (Adobe) lub ISO Coated v. 2 (EFI) w ramach normy ISO 12647-2:2013, • bitmapy umieszczone w PDF muszą być zapisane w trybie CMYK 8 bit na kanał. W przypadku zapisu 16 lub 32 bitów na kanał mogą wystąpić błędy w druku • wszystkie ważne teksty oraz grafiki, które mają być widoczne na wydruku po obcięciu muszą być odsunięte od linii cięcia lub bigowania/składania przy materiałach reklamowych o 4 mm (7 mm od krawędzi spadu)
<p>Uwagi dotyczące PDFów generowanych z Corel Draw</p>	<p>Aby uniknąć błędów w druku z plików PDF wygenerowanych z programu Corel Draw należy zaznaczyć wszystkie zdjęcia i obiekty znajdujące się w projekcie i przekształcić je na mapę bitową.</p>
<p>Kolorystyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Przesyłane pliki do druku powinny być zapisane w kolorystyce CMYK. Elementy graficzne i zdjęcia przygotowane w innych przestrzeniach barwnych (np. RGB) są automatycznie konwertowane do przestrzeni CMYK przy użyciu profilu „icc iso coated_v2_300_eci”. Wszystkie kolory dodatkowe (spot colors, np. Pantone) zostaną skonwertowane do kolorów procesowych. • Pracujemy w oparciu o profil kolorystyczny zapisany w kolorystyce CMYK bez osadzonych dodatkowych profili (lub zadany profil „Coated Ugra/Fogra 39 (Adobe) lub ISO Coated v. 2 (ECI) w ramach normy ISO 12647-2:2013. • Należy pamiętać, aby przygotować czarne teksty tylko i wyłącznie w 100% K (w samym czarnym kolorze ze 100%

	<p>nasyceniem). Nigdy nie należy zapisywać czarnych tekstów w 4 kolorach. Tylko teksty powyżej 20 pkt mogą być wykonywane z 4 kolorów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Czarne teksty o wielkości mniejszej lub równej 20 pkt na kolorowym tle powinny być nadrukowane na tło (overprint). • Należy zwrócić uwagę na teksty/obiekty w kolorze białym, aby wyłączyć opcję overprintu. Pozostawienie overprintu skutkuje zniknięciem na wydruku danego tekstu/obiektu. • Znaki wodne - projektując znaki wodne ich wartość powinna wynosić co najmniej 10%. • Minimalna wielkość czcionki - dla tekstów składających się z czterech kolorów najmniejszy rozmiar czcionki który należy zastosować to 8 punktów. Poniżej tej wartości należy stosować teksty składające się tylko z jednego koloru np. 100% K (w samym czarnym kolorze ze 100% nasyceniem). • Maksymalna wartość nafarwienia (TIL) nie powinna być wyższa niż: 330% dla druku na papierach powlekanych, spełniających wytyczne normy ISO 12647-2 (papiery grupy 1 i 2 według ISO 12647-2) • Nie należy budować obszarów czarnej apli tylko z czarnego, ale też maksymalna wartość nafarwienia nie powinna być większa 200% • W celu uzyskania neutralnego odcienia czerni należy zwiększyć składową cyanu ok. 10% w stosunku do magenty i yellow np: C – 40%, M – 30%, Y – 30%, K – 100%. • Kolor czarny - stosując kolor czarny na powierzchniach do 2 cm² takich jak teksty lub logo należy użyć jedynie 100% K (w samym czarnym kolorze ze 100% nasyceniem). • Jeżeli powierzchnia jest większa zastosowanie samego 100% K spowoduje, że na wydruku kolor czarny będzie rozmyty i wpadający bardziej w grafitowy niż czarny. Dlatego aby uzyskać głęboką, neutralną czerń należy zwiększyć składową cyanu ok. 10% w stosunku do magenty i yellow, np: C – 40%, M – 30%, Y – 30%, K – 100%. • Projekty przygotowane w oparciu o kolory wyświetlane na monitorze, wyglądają na żywe i jaskrawe, jednak po konwersji kolorystycznej do CMYK na wydruku wydają bliedsze i nieco zgaszone.
Uwagi dodatkowe	<ul style="list-style-type: none"> • Ramki - jeżeli jest taka możliwość należy unikać stosowania ramek w projektach (szczególnie na małych powierzchniach). • Najmniejsza dopuszczalna grubość linii to 0,1 pkt. Cieńsze linie zostaną pogrubione do 0,1 pkt. • Linie wykonane w kontrze lub w więcej niż jednym kolorze powinny mieć grubość nie mniejszą niż 0,5 pkt. • Wszystkie strony należy przygotowywać w jednakowej

	<p>orientacji (w układzie pionowym lub poziomym).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zalewki (trapping) dla plików kompozytowych o szerokości 0,1 pkt w celu uniknięcia niedokładności pasowania nałożenia kolorów na siebie. • Nie ma możliwości druku z użyciem materiałów uszlachetniających druk, typu lakiery, hot stamping, folia, dlatego pliki graficzne nie powinny zawierać oznaczeń tego typu. Wszelkie oznaczenia uszlachetnień pozostawione w pliku z opcją nadruku mogą zmienić kolorystykę druku oraz inne błędy w wyglądzie grafiki. Dotyczy to również linii wykrojnika, gdyż nie ma możliwości sztancowania kształtów. • Operacja krojenia użytków do formatu netto odbywa się wg automatycznie generowanych, standardowych znaczników cięcia.
--	---